

The logo for 'RÉVÉLATION<sup>5</sup>' features the word 'RÉVÉLATION' in a bold, black, sans-serif font. The number '5' is positioned to the right of the word and is colored blue. To the left of the word, there are four blue triangles pointing towards the center, arranged in a square pattern. Below the main title, the text 'FOIRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE' is written in a smaller, black, all-caps, sans-serif font.

**RÉVÉLATION<sup>5</sup>**  
FOIRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

PRÉSENTATION DE RÉVÉLATION<sup>5</sup>  
11, 12 et 13 novembre 2011  
[www.revelation-photo.fr](http://www.revelation-photo.fr)

Association Révélation  
c/o le Comptoir Général  
80 quai de Jemmapes  
75010 Paris



© Eric Bouttier

# REVELATION<sup>5</sup>

## FOIRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

découvrir, acheter, collectionner...  
des photographes de talent exposent et  
vendent leurs œuvres sur le thème  
de la Fotopovera

**11, 12 ET 13 NOVEMBRE 2011**  
**AU COMPTOIR GENERAL**

80 quai de jemmaes 75010 paris  
Entrée libre

[www.revelation-photo.fr](http://www.revelation-photo.fr)

**REVELATION<sup>5</sup>**  
FOIRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

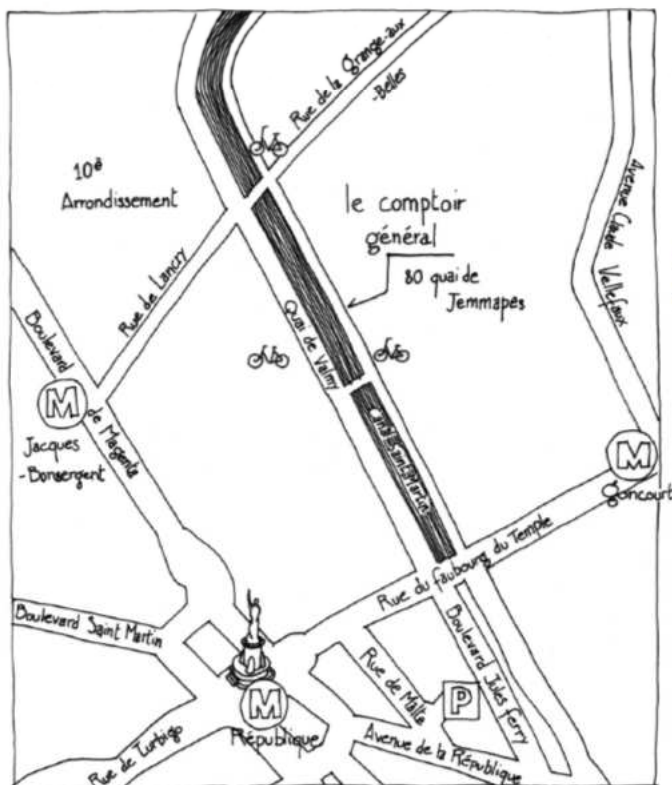
Trois jours de rencontres et  
d'échange autour de la photographie  
contemporaine sur le thème de la  
Fotopovera

**OÙ ? AU COMPTOIR GENERAL**

**QUAND ? LES 11, 12 ET 13 NOVEMBRE 2011 - DE 14H A 20H**

**QUI ? ASSOCIATION REVELATION - POSTMASTER@REVELATION-PHOTO.FR**

**ENTREE LIBRE**



**RÉVÉLATION<sup>5</sup>**  
FOIRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE



**Mairie<sup>10<sup>e</sup></sup>**  
www.mairie10.paris.fr

# INTRODUCTION

Révélation est une foire annuelle ouverte à tous les champs de la photographie contemporaine et à tous les photographes.

Depuis notre première édition en 2007, nous avons chaque année renouvelé l'événement Révélation avec un succès toujours croissant. Révélation 4 a présenté plus de 40 photographes sur 600 m<sup>2</sup>, plusieurs ateliers et table ronde, et accueilli 4 500 personnes en deux jours.

Notre foire a pour ambition de réunir des auteurs, professionnels comme amateurs, dont nous aimons le travail et que offrant une tribune pour exposer et vendre leurs œuvres, partager avec le plus de personnes possibles des écritures singulières, qui ont toutes vocation à toucher quelque chose d'universel.

Révélation est une association Loi de 1901, composée de cinq membres.

# CONSTAT ET CONCEPT

Encore une foire de photo? Le constat est vrai: l'offre culturelle en termes de photographie est pléthorique, la "concurrence" est rude, et tout particulièrement à Paris. Pourtant et paradoxalement, nombreux sont les auteurs de talent qui ne trouvent pas la tribune, l'espace, la galerie qui leur permette de rencontrer leur public, de montrer leur travail, de décrocher une commande.

# Révélation poursuit trois objectifs :

Opérer un décloisonnement des différentes pratiques de l'image :

La foire est ouverte à tous les champs “traditionnels” de la photo (mode, portrait, paysage, reportage, etc.), à toutes les techniques, du sténopé aux nouveaux usages intégrant les outils numériques, vidéo et web, en passant par toutes les expérimentations.

Faire sauter la frontière qui sépare le monde “professionnel” du monde “amateur” :

Révélation n'attache aucune importance au caractère dilettante ou professionnel de la démarche des auteurs qu'elle promeut. Son seul critère de sélection est la justesse de l'écriture proposée.

Faire tomber le mur qui sépare la sphère “marchande” de la sphère “non marchande” :

Révélation est une association à but non lucratif, pour autant, elle cherche à offrir aux photographes qu'elle accueille les conditions d'un véritable marché.

**Révélation 4 c'était : 318** dossiers reçus,  
**40** photographes sélectionnés **4500** visiteurs en deux  
jours Plus de **22.000** visiteurs uniques sur le site de  
mars à juillet 2010 **190.000** pages Internet lues de  
mars à juillet 2010 **65** oeuvres vendues pendant la foire,  
entre 50 et 2500 euros Plus de **40** retombées presse  
**10.000** flyers distribués à Paris

**Révélation 5 sera :**

**12 photographes** qui ont traité de tous les sujets.

Les techniques employées relèvent de la Foto Povera :

- Les sténopés, les photomatons,
- Les appareils rudimentaires en plastique, jetables...
- Les techniques d'enregistrement du réel ne relevant pas d'un appareil photo (téléphone portable, webcam, photocopie), scanner...
- La production d'images photographiques tel que le collage...

## Les 12 photographes sélectionnés pour Révélation 5

Cliquez sur les noms pour voir leurs portfolios en ligne



© [Denis Bernier](#)



© [Sandrine Binoux](#)



©

[Eric Bouttier](#)



© Daniel Delannoy



© [Léo Delafontaine](#)



© [Patrick Devresse](#)



© [Andrea Graziosi](#)



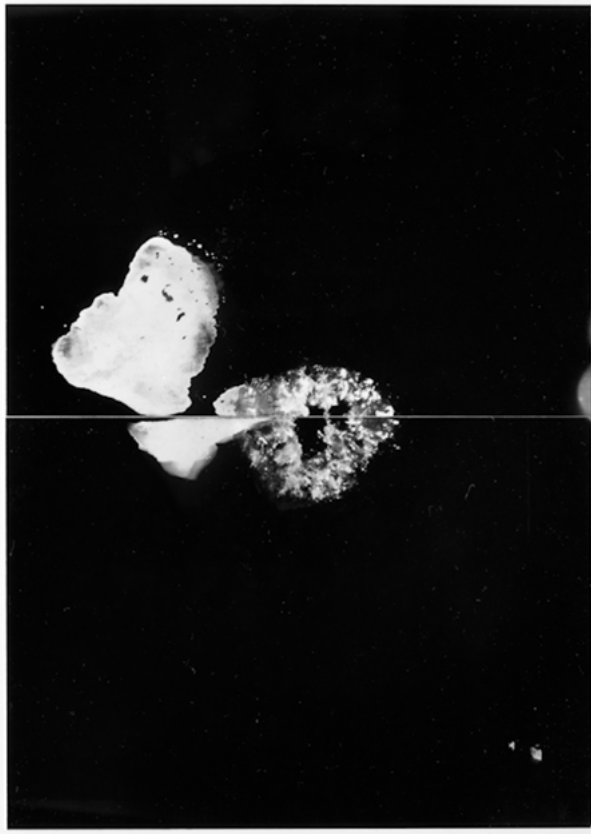
© [Sylvain Granjon](#)



© [Bruno Haumont-Asensio](#)



© [Roddy Laroche](#)



© [Edouard Mortec](#)



© [Pascale et Thierry Nivaux](#)

# ANNEXE I – LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION



## Maïa Grynberg, 35 ans.\_

Initiée à la photographie chez Roger-Viollet puis chez Sygma, Maïa, titulaire d'un DEA de Littérature et diplômée de l'Ecole du Louvre, travaille pour Actes Sud-Motta jusqu'en 2001. Elle entame une collaboration avec le musée du Louvre en 2003, et s'occupe depuis alternativement du montage d'expositions pour le Département des peintures et de l'élaboration de documentaires et d'outils multimédia dans le cadre de MuseumLab avec le Japon. Spécialisée en peinture classique, elle enseigne depuis 2004 à l'Ecole du Louvre, et collabore régulièrement avec galeries, cabinets d'expertises et maisons de vente.

## Aurélia Michon, 35 ans

Aurélia s'intéresse à l'image fixe et en mouvement depuis toujours. Fondatrice en 1998 d'une association de vidéastes amateurs, Aurélia participe à l'élaboration de nombreux courts métrages. Une expérience qui l'amène à travailler comme assistante réalisatrice sur des longs métrages jusqu'en 2005. Diplômée du CFJ - centre de formation des journalistes, c'est en 2006 qu'elle passe définitivement à la réalisation de reportages et de documentaires. Elle travaille aujourd'hui comme réalisatrice free-lance pour différentes chaînes de télévision.

## Matthieu Nicol, 34 ans

Matthieu découvre la photographie en 2000 lors d'un stage à l'agence Magnum. Diplômé de l'IEP de Paris, il rejoint l'AFP en Amérique Latine jusqu'en juin 2004, puis travaille pour la Fondation Henri Cartier-Bresson, s'occupe de la production de l'exposition Willy Ronis, A PARIS, et coordonne l'exposition collective IndianScope à Lille3000. De 2007 à 2009, avec l'agence 2eBureau, il s'occupe notamment de la communication et des partenariats du Salon de la Photo et du festival Visa pour l'Image (Perpignan)... Il participe depuis 2008 à l'organisation du Prix Photographique Ville de Levallois / Espon.

## Fred Robert, 40 ans

Fred dirige depuis 2004 la société Commerce Développement, société immobilière éthique qui ouvre à Paris des lieux alternatifs consacrés à l'économie sociale et solidaire, à la musique et à l'audiovisuel. Il a créé en 2006 OuDapo, un cycle consacré à la danse contemporaine qui l'a conduit à s'intéresser à la création d'événements culturels nouveaux.

## Maxime Seguin, 36 ans

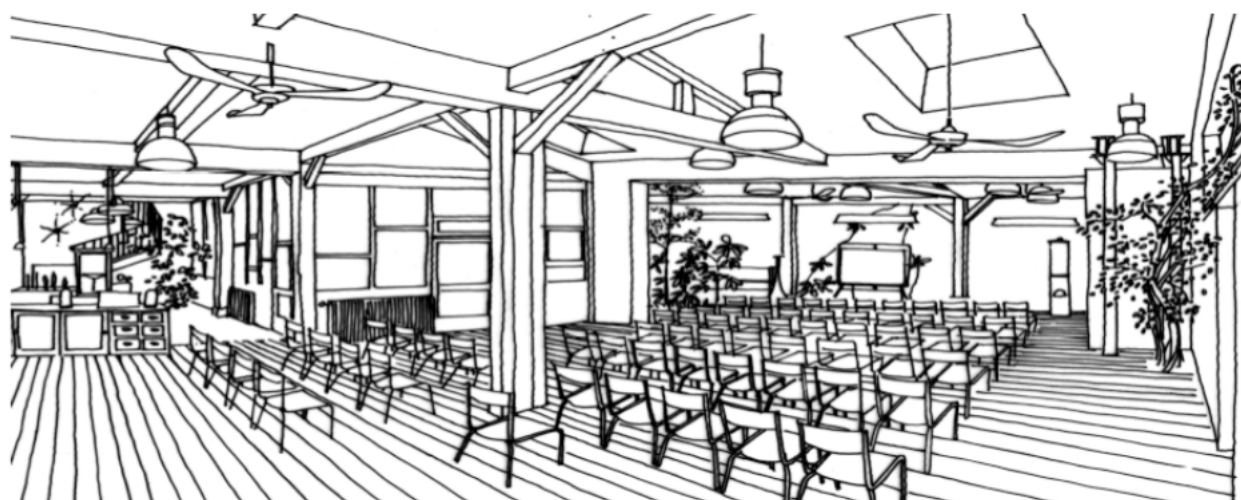
Initié tout jeune par son père à la photographie, Maxime suit une formation de photographie d'auteur durant deux ans au Centre Iris. De Charybde en Scylla, le voilà lancé dans le dur monde de l'image. Mariages, reportages pour magazines et catalogues de vente l'aideront à financer des projets photographiques plus personnels. Parallèlement, Maxime devient en 2000 professeur d'histoire-géographie au Lycée Jean Renoir de Bondy. Depuis, il conjugue à tous les temps ses deux passions. Il est depuis cette année enseignant référent au musée du Jeu de Paume.

# ANNEXE II – LES PARTENAIRES



Situé au bord du canal Saint Martin dans les mêmes locaux que la Ruche, espace collectif de travail pour les entrepreneurs sociaux, le Comptoir Général a pour vocation d'accueillir les événements des entrepreneurs sociaux, et des entreprises citoyennes et solidaires. En accueillant la foire dans ses murs, en hébergeant l'association dans ses bureaux, le Comptoir Général est le premier partenaire de Révélation. Il permet à la foire de se tenir dans un quartier central, dans un arrondissement de galeries, historiquement lié à la photographie.

Le Comptoir Général -80 quai de Jemmapes - 75010 Paris  
[www.lecomptoirgeneral.org](http://www.lecomptoirgeneral.org)



L'œil de l'esprit :

# L'OEIL DE L'ESPRIT

## ATELIER PHOTOGRAPHIQUE

Cours particuliers et stages en petit comité de photographie argentique à Paris.

L'Atelier Photographique de L'Oeil de l'Esprit propose des lectures de Portfolio, des cours particuliers de photographie argentique construits en fonction des besoins de l'élève ainsi que des stages en petit comité.

L'Atelier Photographique est une extension du collectif d'artistes photographes L'Oeil de l'Esprit. Une équipe pédagogique a été réunie, autour de la photographe FLORE, afin de dispenser l'enseignement le plus complet possible des connaissances photographiques afin de permettre à l'élève d'accéder à une écriture artistique personnelle.

Cette méthode a été plusieurs fois récompensée au travers de distinctions accordées à certains de leurs élèves.

FLORE – Photographe / Responsable pédagogique de l'Atelier

Rénovation de la Comédie Française et du Petit Palais, musée des Beaux Arts de la ville de Paris, travail sur le Camp de Concentration de Rivesaltes, Flore est familière des "Cartes Blanches", des commandes sur les travaux de grande envergure qu'elle mène de front avec sa recherche personnelle.

Nombre de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques.

Elle est représentée par la Galerie Demi-Teinte/Paris, la Galerie Jamault/Paris, la Kowasa Gallery/Barcelone et la Galerie 127/Marrakech.

[www.oeil-esprit.com](http://www.oeil-esprit.com)

A l'occasion de Révélation 5, L'Oeil de l'Esprit proposera des lectures de Portfolio gratuites sur inscription et présentera ses activités pédagogiques ainsi que des travaux d'élèves.

Zmâla :



Zmâla est une revue indépendante consacrée à la production des collectifs de photographes, en France et dans le monde. Le foisonnement des structures est tel que nous avons entrepris de réunir une partie de cette grande famille, de cette Zmâla – une trentaine de collectifs rassemblant quelque 200 photographes dans plus de 15 pays – , afin de donner une meilleure visibilité aux collectifs émergents et de défendre ceux dont la notoriété est déjà établie. Un rôle de passeur qui nous tient à cœur.

S'organiser est plus que jamais nécessaire. Les photographes des collectifs, véritables laboratoires de la photographie contemporaine, le savent mieux que quiconque, eux qui chaque jour cherchent des stratégies de résistance pour continuer à exercer leur passion malgré un contexte économique difficile.

Zmâla, l'œil curieux, est un espace qui présente des photographes unis pour défendre une photographie créative, indépendante et courageuse pour défendre leurs productions, leurs témoignages, leurs utopies. Autant de points de vue et de résistance que nous souhaitons promouvoir.

à suivre sur [www.zmala.net](http://www.zmala.net)

Partenaires institutionnels :

